

PATCH MAI-AK-AFFAIR

	Instrument	Dynamique	Type micro souhaité	Remarque
1	GC	COMP	Shure beta 52 (pas de micro de surface)	
2	CC		SM57 ou micro à pince type E604, beyer Opus,,,	
3	HH		Statique type SM81	
4	T1	GATE	micro à pince type E604, beyer Opus,,,	
5	T2	GATE	micro à pince type E604, beyer Opus,,,	
6	T3	GATE	micro à pince type E604, beyer Opus,,,	
7	T4 (basse)	GATE	micro à pince type E604, beyer Opus,, ou M421	
8	OVH		Statique type SM81	
9	OVH		Statique type SM81	
10	BSS DI	COMP	DI	
11	BSS mic		E602 ou équivalent (pas Shure)	AOP
12	Guitare élec.Jean		Sennheiser 906	AOP guitariste avec 2 HP prendre celui de droite
13	Guitare élec.Didier		SM57	AOP
14	KB		Niveau ligne	Attention ne pas mettre d'alimentation fantôme
15	KB		Niveau Ligne	Attention ne pas mettre d'alimentation fantôme
16	vocal (guitariste)	COMP	SM58	
17	LEAD	COMP	BETA58A HF	Calage retour primordial, chanteur très mobile

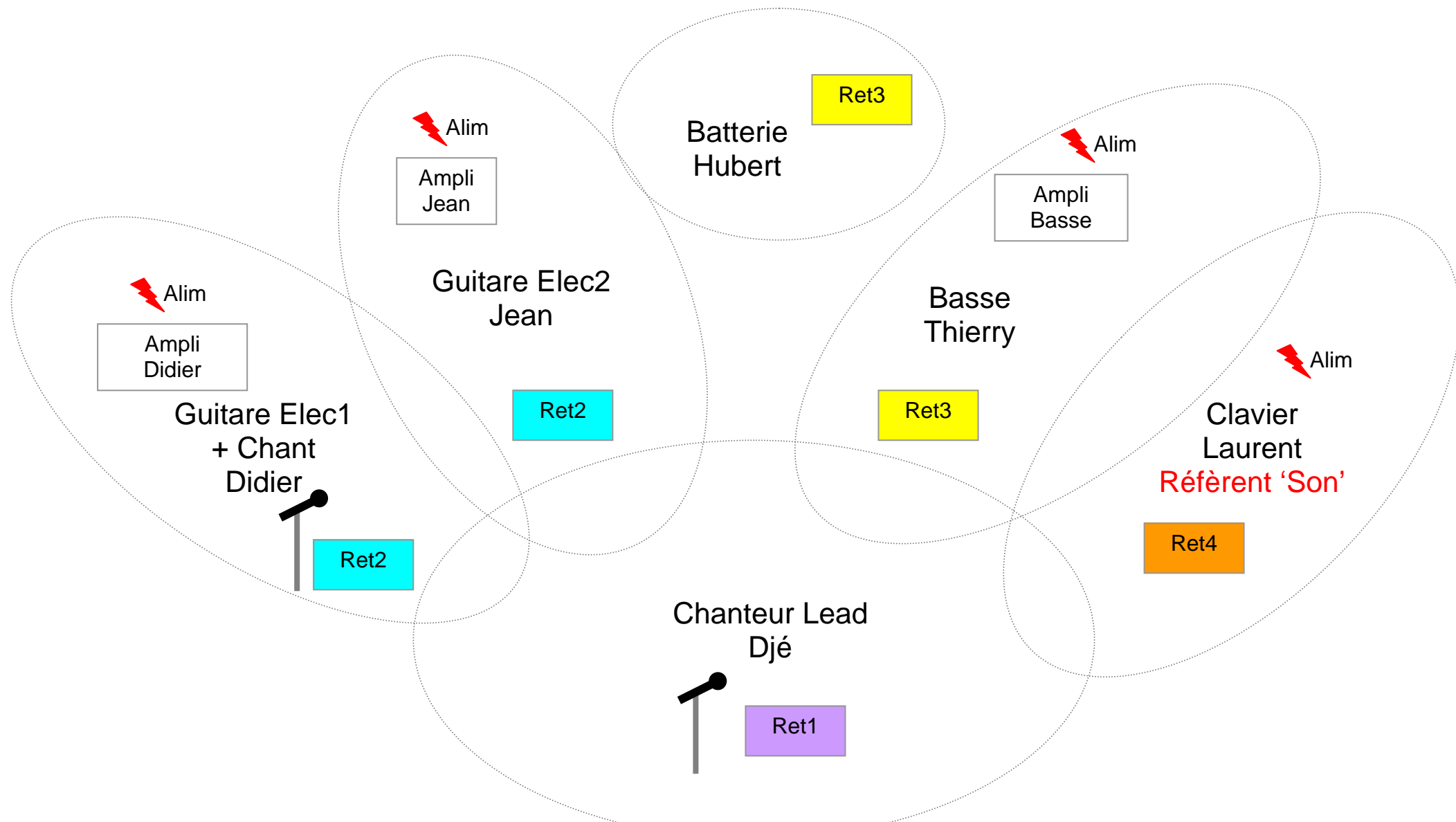
1	Reverb type HALL
1	Delay

Le référent 'Son' sur scène du groupe est Laurent aux claviers (ingé SAE)

L'accueil du groupe sous-entend le respect de la fiche de technique particulièrement par rapport au nombre de voies et périphériques nécessaires,
Les compromis doivent être établis auparavant

Après la balance, pas de modifications des réglages.
 MAA en première partie ou Festival : Console numérique souhaitée (à partir des gammes 02R96, dm2000..)

PLAN de SCENE MAI-AK-AFFAIR



**Si la régie retour est côté 'jardin' inversez la disposition par rapport à l'axe centrale
(guitares élec : cour, basse & clavier :jardin)**

Ret1 : LEAD **Ret2** (2 retours même module) : Guitares Elec1 ; Elec2 , **Ret 3** (2 retours même module) (Basse & Batterie), **Ret 4** :Clavier
Alimentation 220V au norme, sur même circuits régie retour et régie FOH , terre <10 ohms